

PROJECTE PEDAGÒGIC PER A ALUMNES DE COU *EL SURREALISME*

Darrera la sol·licitud feta per la revista PISSARRA de publicar els projectes pedagògics realitzats en els centres escolars de les Illes, amb la finalitat d'afavorir la seva difusió, començam amb aquest treball desenvolupat a l'Institut de Batxillerat Ramon Llull de Palma.

Gràcies per la vostra col·laboració.

Participen els Seminaris de Història, de Llengua Catalana, de Llengua Castellana, Dibuix, Música i Filosofia de l'I.B. Ramon Llull de Palma.

Objectius

- 1) Aprofundir en el moviment surrealista dins l'àrea catalana, centrat en l'obra i la figura de Salvador Dalí.
- 2) Conèixer els paisatges dalinians: Figueres, Port Lligat i Cadaqués.
- 3) Familiaritzar-se amb els autors moderns catalans influïts pel surrealisme (literatura, escultura, pintura).
- 4) Surrealisme literari europeu i espanyol.
- 5) Autors i gèneres literaris del surrealisme de la cultura catalana i castellana.

Activitats

Pròleg: Informació teòrica sobre el surrealisme.

- 1) Audició literària d'autors surrealistes acompanyada per la música del disc "Homenatge a Garcia Lorca".

Autors:

- A. Breton.- "La Unión Libre"
F. Picabia.- "Hipertrofia poética"
"Hiperpoesía trópica"
R. Alberti.- "El ángel falso"
V. Aleixandre.- "Se querían"
G. Lorca.- "Ciudad sin sueño"

1.1) Comentari fet a la classe dels textos anteriors, i com a treball a casa, comentari per escrit del poema "El ángel falso" de R. Alberti:

El Angel Falso

*Para que yo anduviera entre los nudos de las raíces
y las viviendas óseas de los gusanos.
Para que yo escuchara los crujidos descompuestos del mundo
y mordiera la luz petrificada de los astros,
al oeste de mi sueño levantaste tu tienda, ángel falso.*

*Los que unidos por una misma corriente de agua me veis,
los que atados por una traición y la caída de una estrella me escucháis.
acogeos a las voces abandonadas de las ruinas.
Oíd la lentitud de una piedra que se dobla hacia la muerte.*

*No os soltéis de las manos.
Hay arañas que agonizan sin nido
y yedras que al contacto de un bombro se incendian y llueven sangre.
La luna transparente el esqueleto de*

los lagartos.

*Si os acordáis del cielo,
la cólera del frío se erguirá aguda en los cardos
o en el disimulo de las zanjás que estrangulan
el único descanso de las auroras: las aves.*

*Quienes piensen en los vivos verán moldes de arcilla
habitados por ángeles infieles, infatigables:
los ángeles sonámbulos que gradúan las órbitas de la fatiga.
¿Para qué seguir andando?
Las humedades son íntimas de los vidrios en punta
y después de un mal sueño la escaraba despierta clavos
o tijeras capaces de belar el luto de los cuervos.*

*Todo ha terminado.
Puedes envanecerte en la cauda marchita de los cometas que se bunden,
de que mataste a un muerto,
de que diste a una sombra la longitud desvelada del llanto,
de que asfixiaste el estertor de las capas atmosféricas.*

RAFAEL ALBERTI

- 2º) Projectió de diapositives de l'època surrealista de Dalí i Miró, reforçada amb música.

Junts, i ara més que mai



Tots hem col.laborat perquè la nostra
Autonomia fos una realitat.

Feim un futur de prosperitat,
gràcies a l'esforç i la
il.lusió de tots.

Amb la col.laboració
de tothom construïm
una Autonomia plena
de progrés i benestar.



GOVERN BALEAR

3.1) Informació oral i escrita sobre el surrealisme i al cine surrealista.

3.2) Projectió de la pel·lícula: **Un perro andaluz** de Luis Buñuel.

3.3) Forum

3.4) Comentari oral de: "1910" de García Lorca

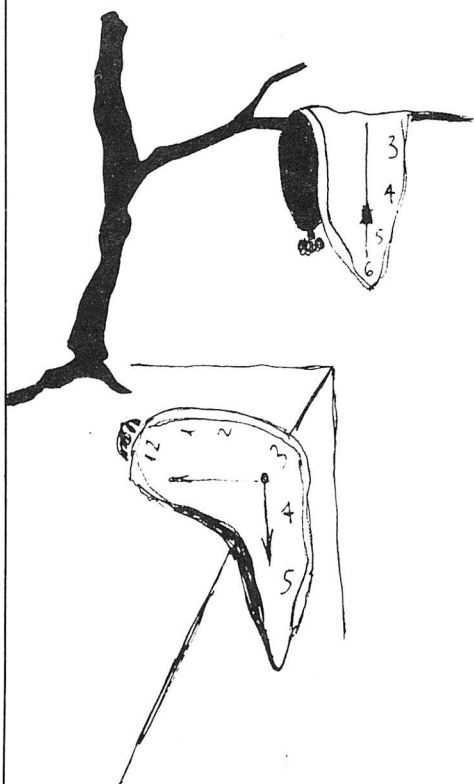
"Guitarra o luna" de V. Aleixandre

"Condicional" de G. Diego

"Poemes" de Salvat Papasseit comparant els símbols i imatges cinematogràfiques amb les literàries.

4º) Comentari del pensament de Sigmund Freud: **El psicoanàlisi**.

5º) Reflectir les impressions que els hagin suggerit les activitats anteriors a través de: poemes, guions teatrals, dibuixos, etc.



6º) Experimentar l'activitat creativa amb un text d'escriptura automàtica.

7º) Muntatge i representació d'un guió teatral fet pels propis alumnes.

8º) Viatge a Catalunya: Durant els dies 3,4,5 i 6 d'abril varen visitar el Museu d'Art Modern a Barcelona, el Museu Dalí a Figueres i els paisatges dalinians a Cadaques, i Port-Lligat.

Finalment un grup d'alumnes varen fer un manifest anti-surrealista, defensant el moviment dadaïsta, titulat: Manifest ista-ista.

TEXTOS DELS ALUMNES

*El ángel negro
sobrevuela un mar de cuchillos y
algodón,
observándolo con sus espejos que-
brados ...
Se zambulle en él desprendiéndose
de sus brazos,
con su metal interior al rojo vivo,
sin poder salir a escupir la sangre de
sus lágrimas,
que mancha
el reloj de sus días.
Esa masa de dolor y carne deseosa,
no puede tomar posesión de ese
elevado Monte
cubierto por un frondoso bosque de
alambrada
ensangrentada ...*

Manuel Díaz Luque (COU F)

*Ocaso
Ebullición, pasos, piel desgarrada y
descompuesta en sangre.
Sangre que escapa de la vida y se
mezcla en el mar.
Mar sólido erosionado convertido
en roja arena.
Arena que esculpe una gigantesca y
rugosa mano.
Mano que se cierra y con su índice
señala el cielo.
Cielo quebrado que cae en pedazos
sobre los infieles.
Infieles aterrados que se ocultan
bajo la conglomerada materia.*

*Materia que se confunde con sus
cuerpos y purifica su alma.
Alma blanca deseosa de ser penetra-
da.*

Gema Domínguez Chávez (COU B)

Carrousel

*Aquí, el aire de los sueños condensa
al tiempo
acariciando balaustradas sinuo-
sas
con la sensualidad de unas manos
ciegas
¿qué labios se negarán al elixir
de la pasión?
Aquí, el arlequín de las boras es el
viento,
que gira como un horóscopo
y se ríe de los hombres.
Mirad a la brisa cuando se vista de
seda ...
Veréis que los sueños se tornan azu-
les
y una marea de engaños
recubre vuestros cuerpos.*

Sonia d'Agost-Forteza

Bibliografia

Surrealismo: El ojo soluble. Litoral nº
174-175-176
El Dada y el Surrealismo. Dawn Ades
Historia y Crítica de la Literatura
Española. Tomo VII (1914-1939). V.
Gª de la Concha. Ed. Crítica.
Historia de la Literatura Española.
G/1 Santos Sainz-Villalonga. Ed.
Ariel.
Història de la Literatura Catalana.
Obras Completas de Freud. El ma-
lestar de la Cultura. Alianza Editorial.
Las Vanguardias Artísticas del siglo
XX. Mario de Micheli. Alianza Forma.